

آه، لَوْنُ المَسَايَا قَبْلَ خَلْقِ العَدَا
كُنْتُ اذْهَبُ بِرُوحِي اَنْتِ اولى بِالْبَقَا

لَنْ يَطْفُرَ الدَّرْعُ مِثْلَ مَا جَبَيْتَ بِقَوْلِي رَحِيْبًا اَوْ
نَسِيْتُ اَوْ يَنْتُ ، اَوْ عَقُوْتُ ، مِنْ رِطْمٍ
اَمْ اَقُوْلُ لَهُ ، اَمْ لَعْنَةُ العِظَمِ الَّتِي نَشِئْتُ اَوْ حَلَقِي
قَدْ اَسِيْفُ ، اَمْ لَعْنَةُ العَنَاءِ السُّوَادِ الَّتِي عَمَرْتُنَا
قَدْ اَنْقَشْتُ ، اَمْ لَعْنَةُ الحُرْمَنِ الَّذِي جَدَّهُ ذُو النُّوَالِ
اَسِيَامٍ تَزِيْدُهُ قَدْ حَفَّ اَوْزَالُ .

السبت ١٢/٤/١٩٩١

فَرِحْنَا ، اُخْتِي سَيِّدِي ، دَرِيءِي ، وَاَنَا ، اِلَى المَقْبَرَةِ ، فَخَرْنَا الزَّهْوَرُ ،
وَاذْهَبْنَا اِلَى البُجُورِ ، وَذَرَفْنَا الدَّمْعَ
مَا فَرِحَ الدَّمْعُ مِنْ حَيْفَا ، قَبْرُكَ عَدْنَا ، وَذِي المَاكَ زَارْنَا مَدِي
فَرِحَ مَعِ سَيِّدِي ،
مَا كَانَ اَجَلَ نَدَى السُّدُورِ الَّتِي كُنْتُ نَرْتَسِنُهَا بِاُمِّ سَرِي
مَا كَانَ اَجَلَ اَبِي مَانِدٍ ، مَا كَانَ اَجَلَ هَوْنِكِ دَانِ
بِنَا ، لَيْسْنَا اَلْحَدِيثُ ، مَا كَانَ اَشَدَّ حِفَاوَتِكِ بِالزُّعْرَيْنِ
مَا كَانَ اَجَلَ بَيْتِكَ دَانِيَّةً ، مَا كَانَ اَللَّهُ لِحَاكِمَتِ

اشكر الله يا أم سري ما بذله اخي يديا
 العناء بنا، والطف علينا، لولاها يا أم سري
 لم يكن لنا العلاء

الاحد ٢/٢/١٩٤١

فرحنا، أخني يديا، ورقيم، وهاله، وأنا، الى العبرة،
 فنزنا الزهور، وادقنا البخور، وذرنا الدروع

لا نستطوعه انصور يا أم سري انك مت، وانه
 هذا الحيد الممدود، حكمه وحيا كما قد صارا الى الابد،
 سمعت اليوم ان يعقوب اندريا قد توفي فاسفت
 عليه كثيرا، فقد كان رفيقا لنا ابان كنا نطوي بالكاف
 السحاب المخبم، كما كان يحسن الغيب عن العود، فلم
 كنا نطرب حبه كما بقيت تلك الايام: "يا فخر يا ابي
 شبايك عن الغيب" وكل واحد منا يعني به الدهر الذي
 يجيء، وانا نساء عن ذلك الزمان، وانا نساء مع
 زنت القدر

فرحنا، اُفتي ميديا، وانا، ابي القبره، قنترنا الزهور،
وادقنا البخور، وذرنا الريح

؛ مثل هذا البرم قبل سنة داربع اشهر نطقنا انفسنا
الاعينه

من انسى كيف حملنا امر عبية الموتى ثم كيف حملنا
من امر الموتى ابي القبره، كيف داريننا في التراب
بايدينا،

لازال اتفك هذه المصيبه عم كل وجه وكله من غير حروى،
لقد مت قبل وقتك، كان يجب انه اموت قبلك

فانت اشجع وارح عقلا مني
ارودع واجبي، اقدم واقعد، انام واستيقظ، ادرا
والكتب، والموت مائل امامي

ان ان الله انه كان هناك انه ان يكون
اول ما يموت بعد الموت

زُرنا الالهة زيجبي الشهابي حبيبتة وولده سري

الثلاثاء ٤/٤/١٩٤١

خرجنا، أختي صليبا، وأنا، إلى المقبرة، ففترا الزهور،
 وذرقتنا المدسوخ
 دخلت المقبرة وأنا، نغم نغمات حارة، ودرعي ناهل،
 رأيتني في حلمي وقد استوفيت عقلك من النوم البيل
 كلمة، قلنا استيقظي، رفعت أمارا من على المحفة
 وقيلت، وقتت لك انفسك انك وقت البيل
 كلمة، وكانت ملا محمد / انك استغدت به لندا
 النوم، فقد علا دمه من شي من الجوارر، وقد برن
 وقتت وقت انك تحب انك احسن فخرنا
 جميعنا وتعلقنا باللائل

الاربعاء ٥/٤/١٩٤١

خرجنا، أختي صليبا، وأنا، إلى المقبرة، ففترا الزهور،
 وذرقتنا المدسوخ
 رأيتني بعد الظهر عادل جبر، وأحمد خليفة، وصليبا الجوزي
 وكانوا مع أحمد خليفة صديقم لم من بيت النوي في صفد
 فاصدبت لندا الأخير فسمعت من كتاب نزل ال
 صيافة بعدد لها المذوت كل ساعة لا يؤسف عليها

الخميس ١٦/٤/١٩٤١

فرحنا، أختي ميليا، وأنا، إلى المقبرة، فنثرنا الزهور،
 وذرنا الدرع
 لا نخرج إلى المقبرة صباح كل يوم إلا بعد أن المقدسات حورا
 مكنت لا نرفع يديا صوت
 ان تموي يا أم سري وانت في قمة الجبان لمسيه كبره
 ان امرم منك وانا مضيل علم الحياه راضي بها لمسيه
 كبره ايضا، ذلك اعظمه هذه ذلك انه تضائل
 نفسك اناك الوحده فنقول لي يا خيل عمل
 بعدنا اعطى كذا، انه تفتي شرب ماء من البئر
 مشربينا علم نفسي واحد
 لي اسني يا ام سري هذه الحسرة ماوتت عبا، يا موت
 داي نفسي هذه الحسرة
 ابي تقربن اعلم معروفا، احميت نفسي غريبه في
 بيتك وبيم الصلح، الحوز ياتك ثم الحوز ياتك

الجمعة ١٧/٤/١٩٤١

فرحنا، أختي ميليا، وأنا، إلى المقبرة، فنثرنا الزهور،
 وذرنا الدرع

٤٤
خرجنا بعد الظهر في زيارة مري عبد الله المنى،
وهو احد رفقائي ايام كنت مولعا بالسيد، ولعله في البيعة
سنة، وجعلهم اثر القبور (القبور)،
فدخلنا سرى وأنا، المقبرة قبل غيرها، فحسنا حبيبا
وتذرك الروع علينا

لا يمر بي يوم الا وقد فطرت في فوطر كثيرة حربة
ان تكتب، ولكن اضطراري انه اخبر من البيت
كل يوم في المقبرة ثم الى المدرس بجول دون
زمن، ولعلي اعيد اوقات الدنيا - لما ان كتب
بعد الظهر الى الصباح

السبت ١٢/٤/١٩٤١

خرجنا، اخي حبيبا، وأنا، الى المقبرة، فنثرنا الزهور،
ودرنا الروع

ولمينا بعد الظهر، اخي حبيبا، وانتهى حين، وأنا، الى بيت
المرصوم يعقوب اندريا، لسؤال الخاط، وقد ذهب معنا

السبت ١٢/٤/١٩٤١

قالوا انهم مات فجأة، فقلت لهذه احسن الميتات، وتذكرت

كيف كنا أم سري، وأنا، نفسي انه موت مجافاً، لا عييم
نزي بروفت بجزن، ولكن ايست الاقذار الا انه يكون
موت سيدي ام سري بعد عمليات جراحيم، وبعد معالجه
طويله با مراد يوم، والكديار، وبعد علاج الفوش من
فندق صيرفا، او انه بلغ بالامر انه تحب نفس
عريبه في بيتا وبيد فوديا انديني جيونها وقدرتها
تحدث اذا طلبت منا شيئا نقول: عملنا معروف
سكون ذكران با ام سري حسرة في قلبي الامريد

لقد اصبحت حياتي كبتاً متراً، اخرون فاكبت
عربي، اهتم بالسطا، فاكبت بكائي، اشتهت فاكبت
شعري، اريد فاكبت ارادني، اعضب فاكبت فاضي،
احب القول فاكبت ما احب انه اقوله في نفسي،
اريد ما لا يعجبني فاكبت تاثيري، ولست ارري ما اذا
يجي ليد زلت

الاحد ٨/٤/١٩٤١

ضربنا، اُفتي بيليا، وري، وأنا، الى المقبرة، فنترنا
الزهور، و ذرفنا الدموع
وجدنا عند ضمورنا بعض الشفا نوحه فجمعناها، وجمعناها

عم القبر

تذكرت ايام كنا نذهب في ايام الشفا بعد ايام ابي
عبد سينا ، واما ابي ماريا ، فتقبل ديب
وهنا عم جمع الشفا بعد ، واما انا فلو بعد
عند نقشي في الحفل نجمع الشفا بعد المختلف
الاولى ، الى ان نستوفي حفظنا من الشمس والبرق
والارصاد ، فتركب السيارة ونرجع الى البيت

سرورين سرهيه

لقد مثلنا باأم سري دورنا اجمع تمثيل ثم ارجي
الستار الى الابد

زارنا بعد الظهر عاون جبر ، ثم جاء جميل احمد ، ثم
بشاره بن مع سيدته ، ثم جاءت اعي فودو
مع بناتها وولدها هوراج

ذهب بعد الظهر سري الى ارم الله بقبائل الدكتور طوطم

في بعض شؤونه

اما ديب وهما فقد ذهبنا عند الظهر مع خنيات
كذات من جميع الشايات السجيم الى ارم الله
لتلطف المرصد ، وعلونا عند المساء سرورتيه .

الاثنين ١٠/٤/١٩٤١

خرجنا، أختي صيدا، وأنا، إلى القبرة، فخرنا الزهور،
وذرنا الدرع.

ابتدأت اليوم برأعي دروس الصغرى الثالث والرابع
الثنائويين استعداداً لإمتحان نصف السنة في
الاسبوع القادم

الثلاثاء ١١/٤/١٩٤١

خرجنا، أختي صيدا، وأنا، وأبني عمي، إلى القبرة. فخرنا
الزهور، وذرنا الدرع

زررنا بعد الظهر صديدا الجوزي، وجراد عيسى

كانت بيوت مزرعة جداً، تمثل في الطول مع أشكال مختلفة.
وكان الله أن يجعل مربي مجاهة

الأربعاء ١٢/٤/١٩٤١

خرجنا، أختي صيدا، وأنا، إلى القبرة، فخرنا الزهور،
وذرنا الدرع

٢٦
جا زني لظنون من دائرة الاستخبارات انه المذنب
يجب ان يقابلني في دائرتي . فقلت فليقت السيد
هرجورث . فقلت له ابن المذنب؟ واذا المذنب
فارجع من غرفته . فقال لي : اريد ان اراك . فقلت
لذلك صبت . فقال : اراي انا شغول . فقلت
انا صبت مما سافر بعيدا اجاب . وطلبه فتقول
في انا شغول . فاعتذر وكلفنا ان ياخذ
سيارته ام ياتي بعد الظهر ليخبرني .
عرفت بعد ذلك انه المذنب هذا كان جا رنا
فيه لنا كتيب في المتجره الامانيه . وكان
عمل الذين لهم منه . يشنون عليهم

لو انك في بيبي وديري اكثر في الموت . انما في فرسي
فا حش انه الذاب عمري . فاحاول انه انفس فوا قدر
امر في الطريق فيخيل الي انه رعا عنه طاشم طاشم رأسي .
ولكن الموت فاذكر كيف فابنت انت الموت في شيا عم
فأقول : لو كان شدة شيا عمنا
الموت صعب فما امرنا انه نهي الذين اجناروا
هذه الصعوب . وهنا اذكر خولام انه الموت ليس يروي
وانما الروي . هو الخوف منه .

خرجنا، أختي صيدا، وأنا، إلى المقبرة، فشرنا الزهور،
وذرنا الدرع

رأيت في نومي، كنا الكلبين سيارة وكان معنا سري
دهد في نحو الحاسم ادال رسم من عمره، وكانت البارحة
سري، فوثق بنا يوم الواري من عروش الهجر
لا أفكر في بيبي وبناتي إلا في الموت، وقد عشت دهرًا
لا يخطر بي الموت في بال، كنت أظن أنني من المحدثين، كنت
أظن أنه نبي أقوى القلوب، وأن معدتي أصح المعد، وأن
مدي كلهم أسلم لرحمة من كل عيب، وأن اليوم
قائي أحسن من الموت أثر - أنني من حين الوريد،
كنت أظن أنني شعاع يفلم الناس فأظنهم، يخرعون فاصيد
تجاؤوا فلا أحب شي أحبابا، وأن اليوم قائي
أنا وأخاف من كل شيء، أخاف من النوم في نومي وحدي
أخاف أن أمرض بريني فلا أحد من يدركني بشر - ماء
يد أخاف أن أفتطمع في قرأتي، ولو استطعت لفتت وأفت
أو فاعدهم كرسبي .. أنه هذه حاله فطرة جدا، بعد أحس
علاج لها أن أخرج مما جوي فعاد، جزأ قرأته فسطيم
أر لي خارج

المجمع ١٤/٢/١٩٤١

فرحنا، أُخيتي ميبيا، وأنا، ابي القفيرة، فنثرنا الزهور،
وذرفنا الدموع
عزيت عم محمد السيد شكوي ديب فنثرنا القود
ودفنا

زارنا عند البار الدكتور احمد الحسيني مع سيدته
حدثني عن كتاب الفه بعنوان "حديث وجامع" التقه
فيه المجتمع أهل طبع الى انه وضع هذه الحرف اوزارها،
ثم فصلا: ابجاء لغوي وبياني وشرح وشرح

السبت ١٥/٢/١٩٤١

فرحنا، أُخيتي ميبيا، وأنا، ابي القفيرة، فنثرنا الزهور،
وذرفنا الدموع
تدخل القفيرة وتخرج منها كالتين واجميد فاذا
أنتى لوسأنتى معنا ايلكاد عهد الحولاب

ابنهات مدسنتنا اليوم ابجانات زلف السنه
ذهبت بعد الظلم سرى وجميب وجرادع حيس وخرى
الحولاب والحولاب ابي عبد الله المنى لسؤال الحولاب

فرحنا، جميعنا، المصيرة، وقد فرحت معنا بحلا،
فتربنا الرهور، وعرقنا النجور، وذرقتنا الروع

لصحت ان فرح بعد الظهر في جنازة المرحوم فطردى العن
وقد صدرت سيارة اوس قفلة، واذا بالاسنان حبيب
المخوري آتت بزورنا بعد انقطاع عمنا منذ وفاة ولده
شكري، فطقت سرنا ان ينوب عني في تشييع زميل
المراسل بلعيس الفدا الشا كل

قال هذه اول مرة فرحت بها في البيت، وانت اول من
اوردت، فقعدنا نتحدث، ذكر ولده وذكرك ام سري فلكي
وبكيت، ثم تتابع الزائرون الكلام عادل حيد، وجميل
احمد، والياس الحداد، وجميل عيده، والدكتور كنعان

كل يوم نرد اذني الحجاب الى الخردج وقد فقدت الحيوة الى جسدك فر لا اعرف
ولا يعرفني فانه الوساوس والهوس قد غلبت عيني في كل جانب،
لا يكف عزي الذي لا تنزل الايام تزبدن فانما منه كل يوم في لون
هدية، حتى حرف عرفنا للوساوس والهوس

الاثنين ١٧/٢/١٩٤١

فرحنا، أختي ميليا، وأنا، الى القبرة، فترنا الزهور،
وحرقنا البخور، وذرفنا الدمع

زونا بعد الفجر التي يعقود - مع الاستم اذ الغامري،
والسيد احمد خليف مع سيد

الثلاثاء ١٨/٢/١٩٤١

فرحنا، أختي ميليا، وأنا، الى القبرة، فترنا الزهور،
وحرقنا البخور، وذرفنا الدمع

لا يزال موضوعي "فقالوا فنفس" موضع تفكير
مما كانت الحياة ترزقه، اذ سياتم بحجج اليها الانسان
فيستغ قللا اذ كثيرا ثم يرجع لسان الحبيب وقدنا نكس
لصنا التزقه، وتكون هذه السياتم، اما والحياة لا لام
واخرن ومما جات وصائب لا يصم احد السواتم
فقالوا نضع مدالها، والوسيلة اذ من سيد وهي
ان نقر بسمه الانسان

٢١
زرتني بعد الظلم اوتيت زايين الحداد، وفي المساء
السيد شكري ريب مع سيدة

اذ كانت الامم صنع ادينا وقلعتنا فانه الامم الامانية لا تقهر
للشتر الامم العدا لانه الحيا كما سدها فزارع بقار لولا فزارع
سبارة ثانيا، فاذا امتت البقاء لم نسمع حاتم الذبح
عبيد، فانه فزارع العالم كله السبارة، ومعنى زنتنا
مواثيق العالم كله الامانة وكما نسمع انه اقرى فزارعنا
السبارة فانه لا تبتنا فبتنا، لانهم سبارة الامم
لانه فزارع عبيد تفكهم فيهم

الاربعاء ١٩/٥/١٩٤١

فرجينا، اخني يوليا، وانا، الى الصغيرة، فبتنا الزهور،
ومرقتنا البخور، وذرقتنا الدروع

من هنا ولصينا معا الامم الزهينة، ثم عدنا الامم
لطانة جلي في بيت اخنا جلي، وهبنانا هابا بسود
ثم عدنا الامم زارعتهم الجوري، ورجعنا من هنا الى البيت

مشياً وقد كان النفس حبيلاً كأننا في فصل الصيف ٢٦

الخميس ١٩/٤/١٩٤١

فرحنا، أفتي ميديا، وأنا، إلى القبرة، فترنا الزهور،
وذرنا الدوح

زارني بعد الظهر الدكتور الحوراني جازياً فآخذنا بسحت في
المنفعة، بيني وبينه اختلاف كبير، فهو يرى أن
الحياة تستعمل الأفعال عينا، وأنا أرى أن الحياة عيش
وعلني أنساو لهذا الموضوع في موقف أسف
ثم زارني الأستاذ زمار جبر، ثم الأستاذ زهور العويني
مع سيدة

الجمعة ٢١/٤/١٩٤١

فرحنا، أفتي ميديا، وأنا، إلى القبرة، فترنا الزهور،
وذرنا الدوح

رأيتك في نومي، ومع ما كنت أعلم من النزاع كان يعلم وجهك
شي من الأحمر

عند الليل وقد قلت الدار لونه أفتي ورسم بهام ذهبي زبارفا
فضاءت نفسي فلم أعلمت أنه عيبت ازوج راجي وأنا ألبني

قرينا، أختي صيدا، وري، وأنا، ابي الصيرة، فترنا
 الزهور، وعرفنا البخور، وذرنا الدروع
 كما اليوم سبت الاموات كما يقولون، وكانت طرجمهم هبون
 مردح بالزواجر والزواجر

أم سري! أم سري!

أنا من البكا، مع بيت فقيد، إذا وجدت الزمان
 كل يوم فأيدي، إذا كان جد منجم ان يحنط محمد
 إذا كان قبر خلت ان يكون ارض فقيد، إذا كان
 به اصل القبور غريب فانت
 دخلت الغيرة وأنا ارد قول الشاعر

يا بني سائلة في جدك

كنت ضم الى عبدك

نفسه! فارددي عليها حزنًا

كلما زاد ابي زاد الحزن

رعبنا وانا والدروع، فلقيني في الطريق المسترهبين
 فدعف بياني عند حاجي ثم قال: لقد قلت برأيا، اني لم ار اجميل والطف

ثم لقيت ابا احمد من اهالي قرية الاحم، وقد كان يشتغل
 عندنا بشفيعه الكور حيه بيننا الدر، فاستوفيت
 وجعل يبايني له حاجي، ثم قال: والله لا استظون
 امر من امام بلد الدر التي فقدت ومن البرج الجليل الكور
 الموت الموت، ما الذي يكون علينا الموت، ثم تعزى
 وكيف؟
 لا زال امر اليوم افش في كتب الطغمة عند كل من غزاه فواجده

وارنا بعد الطمد الاستعدادات اقدي حيد، فخصنا في موضع
 عديدة، منها صفات اللغات، والموسيقى، وبعضها بعض
 قلت: لو اردت ان تضع درجات للغات لوضعت في الدر
 اودي اللغات الجيدة، ثم هذا القياس اضع اللغات التي في الدر
 من لغات العرب واللغة التركية من لغات الشرق في الدر
 اودي ووضعت اللغة ارمنية في الدر الاخير، ووضعت
 اللغة العبرية واللغة ارمنية في الوسط
 لو اردت ان اقبس الالف بلفان جعلت الالف ذات اللغات
 الجيدة في الدر اودي والالف ذات اللغات الخشن الثقيل

عنه اللسان والسمع في احيان الام، وانه جمال اللغز عندي
عنوان جمال العنصر

واما من هذه الموسيقى فاني اضع الامم العود في الدرهم
الاولي والامم ايليام، ادوات الموسيقى الجانبة السابعة
في الدرهم الاضربا، كما اضع الطيور العود في الدرهم
الاولي بين الطيور واضع الفريان وانما لها في الدرهم
الاضربا، فانه جمال الموسيقى عنوان جمال النفس وتبدل
وكرتيا ورتتيا

اما اسباب ذلك ففعلها هو الاقليم فانه الاقليم والزهور
والحيوانات والطيور التي تعيش في اوقانيم الجميل
في اهم صفات الجمال في كل شيء
لقد موضوع واسع جدا لو بدت العود اليه

الاحد ٢٢/٢/١٩٤١

فرحنا، حبيبتنا، ام الفيرفا، فنرتنا الزهور، ودرقنا
الذبح، ودرقنا النجوم
زارنا قبل ضرورتنا السيد بعقوب عودات مع نسيم
جاننا السيد قدي عودات

ومن القفرة درجنا ، الشرف التي ظهر عن جبهه كالم ٤٦

ومن تخيلك معنا

ومن الطرد وحصنا اخني ميديا ، وري ، ونا ، في سبارما
البيت حبيب الكوري فلم نجد لهم . فقلنا لسرانه
سريا حيث شئت ، فاقدا الم جبل الزينون
ومن هناك لسط بنا الحيل عن طريق بيت فاجي وهي
طريقه فوليه ضيقه خطرة ، وانه حصنا الطريق
العام - بين القديس وارجيا - ثم رجعا الم البيت ،
وخذالك ، نزلنا الاوسا ذ عاوا جبر مع الاوسا ذ
احمد فليغ

كلنا نتمتعهم جدها ، ولكن نظر لي انه اخني جيبا تدوب
لما تشعب في سبيل خدمتنا والعيا - بنا واضم
سرورة ، ما احوجنا الم الرام ، وقيدي الهواء ،
لعلنا نذهب في عظم الربيع الم شرقه الوردن حيث
لا تدف ولا يعرفها احد

الوقتين ١٩٤١/٩/٢٤

فرحنا، أغني بيدينا، وأنا، إلى المقبرة، فخرنا الزهور،
وخرقنا البخور، وذرقتنا الدعوى

لو كان هناك يا سلطانة مدفن للعظماء، والبطيخات لكن
اصعد من يدفن فيه
لو كان هناك يا سلطانة مدفن لروان الجمال لكن لعمري
من يدفن فيه

أجل قدرك انه تدني في هذه العبرة المتواضعة
انني لو اشدت انك لو صيرت لقلت ارضوني في قلوبكم
حتى اذا فرقنا هذه الدنيا جمعنا الاخرة

صبر كنت نعيمين لي المشفى لضعف ايامهم اشركوا عمليهم، كانت
المرضات اولمنايات يقطن انك من احسن المرضي احلوق
لا تفرين ولا تشكين ولا ترجميه احداً وكانت حانثاً لكل
مرة نه اشد الحالات غلظاً

زارنا بعد اللد اوساً وهدرنا غيبس، فرحنا المداوية العافية الاكلية
لحقية امر، وكانت ديب، واقفنا فاقذت الكتاب وقرأت الفس

٢٧
كلمة في السجود وهو من كتابي ارقى اولئك الذين تقا في
وكانت ندمهم النفاط الملامه محاضرات قدسها
اوستا وصوره. وان انا فقلت في نفسي: اين امرتي
لذي وسمع

لا يدخل اللبيل ارا القطن صدي. انصور كلمة اللبيل كلمة
القدر. تكا لنا كل يوم ندم احيا د
لو كنت انا الذي خدم الدنيا جعلت بنا مسترا

الفتوح ٢٥/٢/١٩٤١

خرجنا اذ قني صديا. وانا. الى القبرة. فترنا الزهور. ودرنا
الدموع

كان لا يسوع المسيح من السيد. اسوع انما كان في
كلية الترميم. فانقطعت عنها. واليوم عادت السيد
قد نصبت اليها

زرتني عند الم. هو راجع عيسى وفخرني جهوريا
طلب مني اوسفا وشفيع ونهور انه القى قلبه عن خلفه الرمياني
في اوسوع الورد من الشداوي. فقلت له: سا نظرة الورد

الاربعاء ٢٦/٤/١٩٤١

٢٩٦

فرضنا، أُغني عديداً، وأنا، إلى المقبرة، فنشرنا الزهور
وذرنا الدموع

حكى لنا صاحب السيارة جميل فاشي خيراً
من أقاربنا اجبت فند عهد بعيد بضعف القلب،
فقلوبنا أو أربابنا فرأى من برد القدس، فاشد
بعباء المرض، فنقلوها بأوسى أو القدس ولكنها كانت
مع الطبعه . . . كان يحكى لنا هذه الحوادث
ذات يوم في المقبرة، فلم تمالك ان يكتف بكاد

١٦

نذكرت دم الكونانيا، كيف اجبت سيدتي ام كرى
بضعف القلب وهي ذرة الحياة، وهي ضرب مثل
الشمس والقوة والشفاط، لوراها الرائي ثم بنيت اننا
مخلدة، نذكرت كيف اجبت بضعف القلب، وان كنت
أجد السب، اذ اعزني ولكنني لا اعزني، صفات لا تعلم
بلو النوم، فنشأ ذلك لغيرها، ونقول اننا الشايد
رود عراي، ارفقوني عما تحذوني، لا اذكر من با ام كرى الا
سكنت الدمع صدر ارا

زورني بعد الظهر لولاستا زعادل جبر
در وقتنا ساله من جارتنا مس داني من مكانا جي
ازيقيا.

المجموع ٢٧/٤/١٩٤١

خرجنا، اخني ميديا، وانا، ابي المقبرة، فترنا الزهور،
و صرنا البخور، و ذرفنا الدرع
زارنا بعد الظهر يعقوب ابن خالني مع الوترسم اولفا تاري،
ومزي ابن خالني مع سيدم، ولولاستا ز احمد خليف، ولولاستا ز
جورج غيبس، و سلفي با سيل مع نجيلا، وليوسف عبيد مع امه
لا ندم بلانعد، ولا رول ولا جي، الا امنت انه روجي
بلغت التراقي، كيف العلاج؟ رودي انه آخذ اسري
كله في عطلة الربيع امكننا لا يعرفنا ضم احد

المجموع ٢٨/٤/١٩٤١

خرجنا، اخني ميديا، وانا، ابي المقبرة، فترنا الزهور،
و ذرفنا الدرع

ذهبت بعد الزيارة الى بيتنا بركبتي وبقيت
 منه وثمانية وثمانين حينئذ طينياً ولفق الجسيم
 نحن ما اخذت منا اذرة العارف من الجديد يا جزائري
 ثم عرفت علم وطعم دبر المولى انفق شوق
 الجديد

ضاعت اهلوتي حتى كنت لا استطيع انفس
 ولم اجد بدا من الخروج فخرجت مع يعقوب ابن خالتي
 فاخذنا سيارة فدرجت بنا الى ارض الله وقد ذهبت
 معنا اوتونس اولغا تاري، اما الاوتونس اولغا
 فذهبت تزور بيت اخيها فاعلم وانما نحمد فاولينا
 اوقوتنا فخرنا الفوقا ودرنا بالشار جيلم نحو ساعة
 من الزمان ثم رجعنا من حيث جئنا
 لا بد من الليل الاضاه صديقي فاذا اوتيت ارضي
 اعلمت ان السقف يفظ علي ولا المحض
 عيني الا حسرت اني انزلت ارضي ولو انظمت
 لا حبيت الليل راغما جانيا
 سلطان سلطان
 ان دردت المشوق يوماً فاني كل يوم لها من الدرادر